

# SKETCH OF TOGETHERNESS

A PROJECT BY LEA MORO

## WHAT?

*Sketch of Togetherness* is a series of performances by Lea Moro developed to examine the physical, social, personal and emotional qualities of an encounter between two strangers. Accompanied by a camera team, Lea Moro (or another choreographer in her place) will spend a day together with a local guest (someone unknown to them). The focus will be on their togetherness and the possibilities of the encounter will be put to the test. Which structural and political questions will be provoked by the encounter between two strangers? How quickly will personal issues be raised between them? How do we react to that which we represent?

The reunion of the two strangers takes place later in the presence of an audience. The sketch or draft of their encounter is created from the aggregated material of memory, video and sound as well as their own «scores». Anticipating one another, they pose questions to each other but also to us, opening spaces of possibility for encounter, dialogue and togetherness. Each spectator is also a guest of this encounter, unfolding verbally and non-verbally through looks, gestures, movements and interactions. Resonances and spaces of reflection open up, and the possibilities of togetherness are negotiated. The encounter transports us into different cultural, political and social contexts.

## HOW?

*Sketch of Togetherness* can take place in different locations but always operates on the same principles. A person active in the field of dance meets a guest and they spend a day together. The guest decides how the day is structured and proposes different activities and trips to specific places. The guest shares their work environment, their daily activities, passions and difficulties, routines and the peculiarities of their life and everyday occupations. Uncontroversial leisure activities such as eating ice cream, going for a walk, drinking coffee or visiting exhibitions can feature as can more unusual experiences such as parachute jumping, diving or visiting a casino.

This initial encounter, accompanied by a camera, continues in the second phase as a performance *Sketch*. Rather than simply repeating the sequence of the day they spent together, their encounter is continued in the presence of an audience. The performance *Sketch* is comprised of memories (and memory gaps), anecdotes as well as video and sound material from their initial meeting. At the same time the two *Sketch* participants meet once more — their encounter is transferred into non-rehearsed «scenes» in a performance context and their encounter is negotiated as a spatial, temporal and personal coexistence within a performance apparatus. Facets of their encounter, their dialogue and their togetherness can be experienced within a choreographic structure as a dramaturgical guideline that leaves space for spontaneous reactions (questioning, listening and reacting to one another). Their togetherness is continually negotiated, updated and translated into verbal and non-verbal expressions. Perceptual questions of the self from inside and outside are just as decisive as the different life and work contexts which the guests come from and which they always represent, to a certain extent.

## WHY?

How can we *really* encounter another person, enter into dialogue, interact, listen to one another, engage with and be touched by people we don't know? In times in which encounters are increasingly cultivated through technical or social media, *Sketch of Togetherness* traces the unique event of a spatially and temporally limited, real physical encounter. In bringing together two strangers from different areas of life, the project counteracts the tendency of an increasingly differentiated society in which interpersonal encounters only take place rarely outside of peer groups, social «bubbles» or work contexts. By spending an entire day with a stranger, the project insists on the luxury of shared, «unproductive» and «aimless» time together. In this way it positions itself in opposition to the appropriation of human relations into the neoliberal value system. The question is posed of how is it possible to meet one another beyond economic structures and exploitation, allowing for differences and similarities?

In these arranged encounters, the fragility of the unique meeting of strangers is examined and with it the unpredictability becomes evident. When can communication, self exposure and self expression take place and when do we close ourselves off or refuse to open ourselves up? When and how can we engage with people who perhaps hold views, values or conceptions of the world that challenge our own? How do we open ourselves up to new themes, novel thoughts, a different world? And how do we listen to other people? The philosopher Christine Abbt writes, «Listening means nothing less than suspending one's own familiar, known and self-evident assumptions for a moment in order to make room for the encounter with that which is not ourselves, not known, and alien.» Only in this way does the individual develop a «sense of the finiteness and relativity of one's own understanding».

The unique potential of *Sketch of Togetherness* lies in accessing perhaps remote and unknown areas of life through the respective guests. In any case, any encounter with an unfamiliar person reveals one's own perspective, raising questions about one's own life and work.

## WHERE?

Each *Sketch* will be archived on Lea Moro's web site. Individual portraits of the *Sketch* guests will form a larger and continuous *Sketch*, designed as a visual cartography. These *Sketches*, created at various locations, will emphasise the unique local and temporal encounters which take place. A growing archive is created that allows conclusions to be drawn about contemporary forms of togetherness. Each new *Sketch* will be influenced by the presence and absence of the previous encounters.

# SKETCH OF TOGETHERNESS

EIN PROJEKT VON LEA MORO

## WAS?

Mit *Sketch of Togetherness* entwickelt Lea Moro ein serielles performatives Projekt, das die physischen, sozialen, persönlichen und emotionalen Qualitäten der Begegnung zwischen zwei Unbekannten untersucht. Begleitet von einer Kamera verbringt Lea Moro (oder ein\*e andere\*r Choreograf\*in an ihrer Stelle) mit einem jeweils lokalen Gast einen gemeinsamen Tag. Dabei werden ihr Zusammensein ins Zentrum gerückt und die Möglichkeiten, einander zu begegnen, auf die Probe gestellt. Welche strukturellen und politischen Fragestellungen werden durch die Begegnung zweier sich fremder Menschen provoziert? Wie schnell werden zwischen ihnen persönliche Themen berührt? Wie verhalten wir uns zu dem, was wir repräsentieren?

Das Wiedersehen der Beiden findet später im Beisein von Zuschauer\*innen statt: aus verdichtetem Material aus Erinnerungen, Video- und Tonspuren sowie eines eigenen <Scores> formt sich der *Sketch* — ein Entwurf ihres Zusammenseins. Im (Er)ahnen des Gegenübers stellen die beiden Fragen an den Anderen aber auch an sich selbst. Jede\*r Zuschauer\*in wird zum weiteren Gast dieser Begegnung, die sich verbal und nonverbal durch Blicke, Gesten, Bewegungen und Interaktionen entfaltet. Es eröffnen sich Resonanz- und Reflexionsräume, die Möglichkeiten des Miteinanders verhandeln. Über diese Begegnung transportieren sich Einblicke in unterschiedliche Lebens- und Alltagsrealitäten wie auch Berufswelten, in individuelle Biografien sowie kulturelle, politische und soziale Kontexte.

## WIE?

*Sketch of Togetherness* kann an verschiedenen Orten stattfinden und funktioniert dabei immer nach einem gleichen Prinzip: Ein\*e Akteur\*in aus dem Tanz trifft auf einen Gast mit dem er\*sie einen gemeinsamen Tag Zeit verbringt. Der Gast bestimmt, wie der Tagesablauf strukturiert wird, schlägt die Aktivitäten und den gemeinsamen Besuch spezifischer Orte vor. Dabei kann der Gast sein\*ihr Arbeitsumfeld zeigen, seine\*ihre alltäglichen Tätigkeiten vorstellen, Leidenschaften und Schwierigkeiten, Routinen und Besonderheiten seines\*ihrer Lebens- und Arbeitsalltags teilen. Unternommen werden können unaufgeregte Freizeitaktivitäten wie Eis-Essen, Spazieren-Gehen, Kaffee-Trinken, Wandern, Ausstellungen-Besuchen etc. als auch aussergewöhnliche Erlebnisse wie Fallschirm-Springen, Tauchen, Casino-Besuch etc.

Diese Begegnung, die von der Kamera begleitet wird, setzt sich in einem zweiten Schritt als Aufführungs-*Sketch* fort. Hier soll der Tagesausflug der Beiden nicht wiederholt, sondern ihre Begegnung im Beisein der Zuschauer\*innen weitergeführt werden. So formt sich der Aufführungs-*Sketch* teilweise aus Erinnerungen (und Erinnerungslücken), Anekdoten sowie Video- und Tonmaterial des Tagesausflugs. Gleichzeitig begegnen sich die zwei *Sketch*-Partner\*innen erneut — ihr Aufeinandertreffen wird dabei in nicht geprobt gemeinsamen <Szenen> in einen Aufführungskontext übertragen und innerhalb eines Aufführungsdispositivs als räumliches, zeitliches und persönliches Miteinander verhandelt. Facetten ihrer Begegnung, ihres Dialogs und ihres Miteinanders werden innerhalb einer choreografischen Struktur als dramaturgischer Leitfaden erfahrbar, der Raum für spontane Reaktionen (z.B. im Fragen, Zuhören, Aufeinander-Reagieren) lässt. Zusammensein wird stetig neu verhandelt, aktualisiert und in verbale und non-verbale Äusserungen übersetzt. Dabei sind Fragen der Eigen- und Fremdwahrnehmung ebenso entscheidend wie die unterschiedlichen Lebens- und Arbeitskontexte, aus denen die Gäste kommen und die sie ein Stück weit immer auch repräsentieren.

## WESHALB?

Wie können wir uns *wirklich* begegnen, in einen Dialog und eine Interaktion treten, einander zuhören, uns aufeinander einlassen und uns von anderen Menschen berühren lassen? In einer Zeit, in der Begegnung zunehmend virtuell via technische oder soziale Medien gepflegt werden, spürt *Sketch of Togetherness* dem besonderen Ereignis einer räumlich und zeitlich begrenzten, realen körperlichen Begegnung nach. Indem hier zwei Unbekannte aus verschiedenen Lebenswelten aufeinandertreffen, wirkt das Projektformat der Tendenz einer sich immer stärker differenzierenden Gesellschaft, in der zwischenmenschliche Begegnungen ausserhalb von «Peer Groups», «Bubbles» oder Arbeitskontexten nur noch selten stattfinden, entgegen. Über die Praxis, einen ganzen Tag mit einer fremden Person zu verbringen, fordert das Projekt den Luxus der geteilten, «unproduktiven» und «ziellosen» Zeit ein. Damit positioniert es sich gegen die Vereinnahmung von menschlichen Beziehungen im neoliberalen Wertesystem. Im Raum steht die Frage: Wie ist es möglich, einander jenseits von ökonomischen Strukturen und Verwertbarkeit zu begegnen und darüber hinaus Differenzen und Gemeinsamkeiten zu zulassen?

Bei den arrangierten Treffen werden die Fragilität der singulären Begegnung mit einer fremden Person ins Zentrum gerückt – und das damit einhergehende Unvorhersehbare und Unberechenbare wird evident. Wann findet ein Sich-Mitteilen, Selbstpreisgabe und Sich-Öffnen statt und wann verschliessen oder verweigern wir uns einer Öffnung oder Preisgabe? Wann und wie können wir uns auf andere Menschen und vielleicht auch auf konträre Wertvorstellungen, Weltanschauungen, Wahrnehmungen und Sichtweisen einlassen? Wie öffnen wir uns für ein neues Thema, einen fremden Gedanken, eine andersartige Welt? Und wie hören wir dem Gegenüber zu? «Zuhören» – schreibt die Philosophin Christine Abbt – bedeutet «nichts weniger, als das eigene Gewohnte, Bekannte und Selbstverständliche für einen Augenblick zu suspendieren, damit so Raum für die Begegnung mit Nicht-Eigenem, mit Unbekanntem und Befremdlichem entsteht.» Erst so bildet der Einzelne einen «Sinn für die Endlichkeit und Relativität des eigenen Zugriffs heraus».

Das besondere Potential von *Sketch of Togetherness* besteht somit darin, über den jeweiligen Gast Zugänge zu mitunter fernen oder unbekanntem Lebensbereichen zu erhalten. Nicht zuletzt ist jede Begegnung mit einer fremden Person auch aufschlussreich über die Perspektive auf sich selbst, da sie immer auch Fragen an die eigene Lebens- und Arbeitsrealität aufwirft.

## WO?

Jeder *Sketch* findet Eingang in ein digitales Archiv auf Lea Moros Homepage. Aus den einzelnen Portraits der *Sketch*-Gäste entsteht so ein grösserer, fortlaufender *Sketch* – visuell gestaltet als eine Kartografie. Die an verschiedenen Orten und Stationen entstehenden *Sketches* betonen dabei stets das Lokale als eine Besonderheit der singulären Begegnungen. Ein wachsendes Archiv entsteht, das Rückschlüsse auf zeitgenössische Formen des Miteinanders zulässt. Jeder neue *Sketch* wird dabei zugleich von der Ab- und Anwesenheit der vorangegangenen Begegnungen geprägt sein.