

PRESS-EXCERPTS:

Tove Djupsjöbacka, Dansrecension: Grönt är skönt, 26.01.2019 Helsinki

The performance is harmonically built from start to end, as a kind of metamorphosis from a landscape of animals and nature to more human characters and back again to a unified organism. (...) The visuals signed by Corinna Helenelund applies a rich and exuberant fantasy while also challenging the dancers. (...) The group breathes together like one body – a big heart is beating, a big lung collectively filling with air. (...) Lea Moro has full control over the whole together with the dramaturge Per Ehrström ... and the young dancers do an excellent job. The sound design by Joonas Pernilä billows back and forth in a natural way and constantly supports the whole, just as the clever light design (Jani-Matti Salo) that bathes the stage in green.

Helheten är harmoniskt uppbyggd från början till slut, som en slags metamorfos från ett landskap av djur och natur till tydligare människogestalter och tillbaka till en gemensam organism. (...) Det visuella är signerat Corinna Helenelund och här späder man på med rik och sprudlande fantasi, samtidigt som man utmanar dansarna. (...) Gruppen andas tillsammans som en kropp – ett stort hjärta bultar, en stor lunga drar gemensamt in luft. (...) Lea Moro har full kontroll över helheten tillsammans med Per Ehrström (...). de unga dansarna gör ett fint jobb. Ljudplaneringen signerad Joonas Pernilä böljar fram och tillbaka på ett synnerligen naturligt sätt och stöder hela tiden helheten, liksom även det fyndiga ljuset (Jani-Matti Salo) som låter allt bada i grönt.

Maria Säkö, Helsingin sanomat, Helsinki 20.01.2019

The work *Their Limbs Their Lungs Their Legs* choreographed by Lea Moro and performed by the Theatre Academy Dance Company TADaC, unfolds a dense growth of the dancers bulging limbs and figures in front of the viewer. (...) With the soft costumes and scenography that amplifies the anatomy of plants and humans, we might be somewhere in the undergrowth of a forest. Decay and rotting is happening while new life is pushing forth. (...) TADaCs *Their Limbs Their Lungs Their Legs* concentrates on, how the connection between the inside and the outside come into being. On the other hand it looks at how the border between the inside and the outside is being drawn out. (...) The performance paints rugged structures. Inside the simmering work, the humour creates humane oases.

Teatterikorkeakoulun tanssiryhmän esittämä Lea Moro koreografia *Their Limbs Their Lungs Their Legs* avaa katsojan silmien eteen tanssijoiden raajoja ja vartaloita pursuilevan tiheän kasvuston."

"kasvien ja ihmisten anatomiaa liioittelevien, pehmeiden pukujen ja lavastuksen myötä ollaan ehkä jossain metsän aluskasvillisuudessa. Tapahtuu hajoamista ja mätänemistä samalla, kun uutta elämä puskee esiin."

"TADaCin *Their Limbs Their Lungs Their Legs* keskittyy siihen, miten yhteys sisä- ja ulkopuolen välille syntyy. Toisaalta esitys tarkastelee sitä, miten raja sisä- ja ulkopuolen välille piirretään.

"Esitys piirtää esiin jyliä rakenteita. Huumori luo vellovaan teokseen inhimillisiä keitaita."